

LE PERTUIS

Projet Culturel 2014-2020

BILAN DE 6 ANNÉES D'EXPÉRIMENTATION À MIREUIL

SOMMAIRE

HISTORIQUE DU PROJET	PAGE 2
PRÉSENTATION DES SALARIÉS	PAGE 3
LES MISSIONS : DE LA CONVENTION À LA RÉALISATION	PAGE 4
RETOUR SUR 6 ANNÉES DE PRÉSENCES ARTISTIQUES	PAGE 6
FOCUS SUR LE PERTUIS FAIT SON CIRQUE 2015/2017/2019	PAGE 9
CONSTATS ET PERSPECTIVES	PAGE 11
NOS PARTENAIRES	PAGE 12

HISTORIQUE DU PROJET



Inauguration du CSC Le Pertuis // Fanfare Sociale

En 2013, l'Astrolabe, structure culturelle du quartier de Mireuil, est en liquidation judiciaire et ferme ses portes. Le Centre Social Le Pertuis vient de se doter d'un nouvel équipement pouvant être l'écrin du renouveau de l'association est du développement de ses activités. La ville de La Rochelle se tourne alors vers le CS Le Pertuis pour permettre aux usagers de l'Astrolabe de pouvoir poursuivre les activités auxquelles ils s'étaient inscrits. Un financement exceptionnel permet la reprise d'une partie des salariés de l'Astrolabe et le maintien des activités et cela jusqu'à la fin de l'année. Certaines activités existent toujours actuellement au CSC Le Pertuis, et d'autres ont pu s'autonomiser en développant leur propre lieu comme Le Collectif Ultimatum.

En parallèle de la gestion de la fin de l'Astrolabe, il est souhaité par La Ville de La Rochelle ainsi que par les acteurs locaux de ne pas laisser le quartier de Mireuil sans projet culturel. Un appel à projet est lancé et le Centre Social le Pertuis y répond ainsi que plusieurs acteurs locaux.

Le projet proposé a convaincu, il est alors établi une convention entre le CS le Pertuis et la ville de La Rochelle sur la mise en place d'une «mission culture» au sein du Pertuis. Cette mission se diviserait en deux grands volets : la médiation culturelle d'un côté et la ludothèque de l'autre.

La signature de cette convention implique la création d'un poste de médiation culturelle au sein du Pertuis.

Le médiateur culturel du Centre social Le Pertuis est recruté en février 2014.

Ces missions de territoire vont de paire avec les missions de programmation et de supervision technique des projets d'un agent de la ville de La Rochelle (Isabelle Sorel Porteleau). Le travail est également étroit avec Catherine Levron médiatrice Culturelle à la DAC.

En septembre 2015 Mme Sorel-Porteleau n'est pas renouvelée. Le CS Le Pertuis se voit confier l'intégralité de la responsabilité du développement du projet culturel et devient cette même année le Centre Socio-Culturel Le Pertuis. L'accroît de travail pour le salarié en charge de la médiation culturelle de notre association abouti au **recrutement d'une deuxième personne sur un demi-poste (17h).**

Après 1 an et demi d'expérimentation, plusieurs constats sont faits :

- Il y a un traumatisme « post Astrolabe » exprimé par un grand nombre d'habitants et de partenaires. De la nostalgie, de la colère, une rupture de confiance tant avec les institutions qu'avec « la Culture » qui coûte chère et « ne sert à rien ».
- La mission de développement culturel du CSC Le Pertuis fait évoluer les pratiques professionnelles de l'ensemble des salariés de l'association. La Culture devient un outil supplémentaire qui nécessite une transformation des habitudes au sein de l'équipe.
- La programmation et l'écriture du projet culturel, doit se faire en priorité avec les habitants de Mireuil et dans le respect des Droits Culturels.
- Il est préconisé d'instaurer des projets sur le temps long, permettant une politique d'action culturelle complète : un volet éducation artistique et culturelle, un volet médiation culturelle, un volet diffusion et résidence artistique.
- Poser une programmation sans un projet de médiation mis en place au préalable attire en majorité des habitués des pratiques culturelles résidant souvent hors de Mireuil
- Il y a une forte demande et un fort besoin de contenu d'éducation artistique et culturelle auprès des publics scolarisés sur le hors temps scolaire (peu d'enfants fréquentant les CSC Le Pertuis ont une activité extra scolaire).
- Le contenu culturel est un atout majeur pour les actions de réseau. Il facilite l'accès à des sujets difficiles à traiter (violences faites aux femmes, racisme, handicap...) et permet de créer des contextes propices à la discussion.

Cette liste non exhaustive met en lumière l'utilité d'un projet culturel pour un Quartier Politique de la Ville, tant pour les habitants (comme un vecteur d'émancipation individuelle et collectif) que pour les professionnels. Ces observations sont également en cohérence avec les objectifs fixés dans la convention (Ville de La Rochelle-CS Le Pertuis) développés dans les pages suivantes.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

PIERRE GORDON

Responsable du projet culturel du Centre Socio-Culturel Le Pertuis | **DEPUIS 02/2014**

Enseignant à l'Université de La Rochelle, projets tutorés M1 Direction de projets et d'établissements culturels | **DEPUIS 2015**

Chargé de développement pour une compagnie d'Art Lyrique. Saint-Sauveur d'Aunis / La Rochelle | **2012 2013**

Missions administration et gestion pour Les Francofolies | **2012**

Missions d'assistant de production pour La Sirène | **2011 2012**

Assistant d'éducation Collège Pierre Mendès France Mireuil | **2008 2010**

Master de Sciences Humaines et sociales spécialité Développement culturel de La ville Rédaction de deux mémoires :
«*Les politiques culturelles de la ville de La Rochelle : Histoire de L'Astrolabe Mireuil, 1986-2006.*» (Dir. Didier Poton)
«*Musiques actuelles et politiques culturelles, La Sirène, La Rochelle.*» (Dir. Dominique Chavigny et Gilles Bayet) | **2010 2011**

CAMILLE BAUDRY

DEPUIS 07/2015 Médiatrice Culturelle au CSC Le Pertuis, Animatrice du Conseil Citoyen. Mise en place du projet Carrelet. En charge de la réalisation des supports de communication.

2014 2015 Bénévole CSC Le Pertuis (Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité).

03/2013 09/2014 Déléguée Culture Education de la Ligue de l'Enseignement Charente-Maritime

2010 2012 Médiatrice Culturelle (Musée Fabre de Montpellier, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Musée des Augustins de Toulouse)

2012 Master de Médiation de la Culture et du Patrimoine, mention stratégie du Développement culturel à l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse Rédaction d'un Mémoire de recherche :
«*Les actions culturelles auprès des mineurs sous protection judiciaire. Le processus d'engagement au sein d'un atelier radiophonique du Service Territorial en Milieu Ouvert de Nîmes.*»





LES MISSIONS, DE LA CONVENTION À LA RÉALISATION

EXTRAIT CONVENTION CO-SIGNÉE AVEC LA VILLE DE LA ROCHELLE.

« Développement culturel : Depuis 2013, la Ville de La Rochelle et l'association Centre Socio-Culturel Le Pertuis développent un partenariat spécifique sur les axes suivants intégrés au projet social exprimé par l'association :

1- La médiation culturelle

A travers la mission d'un professionnel médiateur culturel au sein de l'association et du quartier de Mireuil, l'association s'engage à :

- Mettre en œuvre des projets culturels et des résidences d'artistes en cohérence avec les besoins du territoire,
- Favoriser l'ouverture culturelle et la sensibilisation en impliquant des artistes professionnels dans différents champs artistiques.
- Développer une politique d'animation culturelle, à destination des habitants du quartier de Mireuil en priorité,
- Participer au développement du réseau de partenaires du quartier, de la ville et au-delà,
- Créer des conditions d'accueils artistiques adaptés et permettant l'implication d'habitants, au delà du rôle de spectateurs.

NOS OBJECTIFS

Développer l'action culturelle en direction
des habitants du quartier de Mireuil **N°1**

Nous mettons en place des ateliers de pratiques artistiques auprès des secteurs enfance et jeunesse de 3 à 17 ans, sur du hors temps scolaire. Nous développons également ce type de projets auprès du public adulte, en adaptant le contenu culturel aux âges et appétences de chacun des publics. Cette pratique d'ateliers se fait tout au long de l'année, en lien avec différents partenaires (associations, structures locales, services de la ville...).

Au-delà de la pratique artistique, nous développons l'accès à la culture hors les murs. Dans le cadre de partenariats avec les structures culturelles de la Ville, nous accompagnons les habitants sur des sorties culturelles (La Coursive, La Sirène etc.). L'idée est de créer une habitude dans les pratiques culturelles, de rendre familiers ces lieux de diffusion parfois considérés comme inaccessibles par beaucoup de mireuillais. Cette dynamique s'étend au fonctionnement d'équipe du Pertuis.

La pratique culturelle est intégrée dans le planning annuel du CSC. Les actions de réseaux peuvent utiliser la culture comme un support pour traiter des problématiques sociales inhérentes au quartier (projet parentalité par exemple). Le travail partenarial est essentiel au bon fonctionnement de la médiation culturelle sur le territoire. Nous rattachons nos activités à des actions de réseaux, ou à des actions collectives de quartier. Nous sommes souvent considérés comme une structure d'appui à la création de projets coopératifs.

Nous accueillons à la fois des compagnies en résidence, mais également des structures telles que le Conservatoire de Musique et de Danse de la CDA de La Rochelle, le Festival International du Film de La Rochelle, Écran Vert, le CCN, la Sirène etc. dans nos murs, sur des formats divers (prêt de salle, restitution publiques, diffusions etc.).

N°2 Développer une programmation culturelle sur le quartier de Mireuil

Afin de participer à l'appropriation de contenus culturels par les habitants de Mireuil, nous mettons en place des temps de présence artistique sur le temps long. L'intérêt de cette démarche est de créer un lien de familiarité avec les artistes et en conséquence, avec le contenu culturel. Le but étant de rendre la culture habituelle et évidente sur le quartier. Pour ce faire, au-delà d'une diffusion seule, nous travaillons avec les artistes à la mise en place de temps d'ateliers, de rencontre, de lecture. En d'autres termes, des temps de médiation.

En moyenne, le Centre Socio-Culturel Le Pertuis accueille 12 à 14 présences artistiques par an. En plus d'une régularité de la programmation culturelle, nous nous attachons à organiser des temps de diffusion exceptionnels dans leurs formats (temps forts), des moments à part dans la vie du Centre Socio-Culturel et du quartier.

A titre d'exemple, Le Pertuis fait son Cirque (festival en biennale) accueille près d'une dizaine de compagnies sur deux jours. Les Vendredis C'est Parvis accueillent quant à eux six programmations sur les deux mois d'été. Ces événements permettent à des personnes non usagers du Centre Socio-Culturel de venir découvrir nos activités et le quartier de Mireuil sous un autre jour.



Les Vendredis c'est Parvis, Le Cirque La Cabriole, L'échappée, Juillet 2017

N°3 Développer la Culture comme outil d'émancipation des habitants du quartier

Le travail sur le temps long que nous effectuons avec les compagnies nous permet de travailler les thématiques phares de notre projet social : la place de l'habitant dans la cité, l'égalité filles-garçons, l'accompagnement à la fonction parentale, la formation de l'esprit critique, l'émancipation etc.

Ces thématiques parfois lourdes, peuvent être traitées par un biais différent à travers la Culture. Cette dernière offre un panel d'outils complémentaires mis à disposition des acteurs sociaux du quartier. Au-delà des habitants de Mireuil, nous accompagnons également dans la formation professionnelle les étudiants du Master Direction de Projet d'établissements Culturels, des jeunes de la Mission Locale et ponctuellement des jeunes en stage. Cela nous permet également de donner un autre visage au quartier en le valorisant à travers des actions positives. La médiation culturelle œuvre à l'autonomisation des habitants sur leurs pratiques culturelles. Elle permet de faire tomber les clichés qui entourent à la fois la Culture et les quartiers prioritaires, de faire tomber les préjugés et les barrières symboliques.

L'équipe de médiateurs s'attache autant à aller vers les propositions émanant des structures labellisées (Cursive, Sirène, CCN etc.), que vers les demandes des habitants, aujourd'hui véritables acteurs de la vie culturelle du Pertuis et du quartier.



Ateliers de création artistique pour le carnaval, encadrés par Franeck et Pipocolor, plasticiens toulousains, en résidence de 3 semaines, Février et Avril 2018.

LE PROJET SE RÉALISE AUTOUR DE 3 AXES :

- Diffusion culturelle et résidences artistiques
- Education Artistique et Culturelle
- Mobilité Culturelle

RETOUR SUR 6 ANNÉES DE PRÉSENCES ARTISTIQUES

YOKO HOMAREDA
LE GROUPE ARTISTIQUE ALICE
ZoPROD
LA BALEINE CARGO
LES TRAINES SAVATES
LA RIFFLETTE
FEU NON BULLE
CIE LARENSOR
LIONEL FRÉDOC
LA COMPAGNIE SANS TITRE
IBRAHIM ABDEL MEGUID
NYKTALOP MÉLODIE
CLAUDIA DELAHAYE
VANESSA LALO
CIE ART THÉÂTRE IMAGINAIRE
CIE ISI
LE CARROUSEL MARIN

HOUARI BOUCHENAK (PHOTOGRAPHE)
CHRISTINE DUMONT LÉGER (AUTEURE,
PHOTOGRAPHE)
LE COLLECTIF BRUIT DU FRIGO
AVIS DE TEMPÊTE
LES SŒURS TARTELLINI
CIE SACÈCRIPA
LA GALOUE
JULIA SUERO
SEBASTIEN CASSEN
LA RONDE DES JURONS
CIRQUE LAZARI
THÉÂTRE DU GROS BONHOMME
IHLAM BAKAL
LA DAME DE COMPAGNIE
CLAUDIA DELAHAYE

CHERGUI THÉÂTRE
DIEGO FERMIN (PLASTICIEN)
AVIS DE TEMPÊTE
LA GALOUE
MAMADOU BARRY ET AFRICAN
GROOVE
COMPAGNIE STEREEN
L'ORCHESTRE DES JOUETS
(MICKAEL WOOKEY)
LE S.O.U.K.
VOUZELEAU MATHIEU

2016
16 projets

2015
15 projets

2014
9 projets

Un total d'une centaine de compagnies et artistes

Si nous cumulons les périodes longues de résidence qu'elles soient de création et/ou d'éducation artistique et culturelle, nous arrivons à **46 semaines de présences artistiques.**

Les actions se sont adressées à tous types d'habitants.

Diversité des contenus (arts plastiques, spectacle vivant, photographie etc.), des formats d'action (résidence, festival, cinéma de plein air), des activités du centre (ludo café centre de loisirs...).

ZANZIBAR
CIRQUE LA CABRIOLE
EDGAR SEKLOKA
ZoPROD
COLLECTIF SCOUAP
EMELINE VIVIER
CIE A VALISE DE POCHE
CIE UN RIEN D'EXTRA
ORDINNAIRE
CIE COQUELILUNE
JEAN DU VOYAGE
ALINE ET COMPAGNIE
AVIS DE TEMPÊTE
CIE KL
LIONEL FREDOC
CIE HAUTE TENSION
GÖZDE MIMIKO TÜRKKAN
CIE PLANCHE FAMILLE
CIE FRANGÉLIK

GÖZDE TÜRKKAN
LES TAMBOURS DE
BRAZZA
PIPOCOLOR
FRANECK
BRUIT DU FRIGO
ALPIN SALT
CIE LOMBRIC SPAGHETTI
SÉBASTIEN CASSEN
MAUD GLOMOT
RAPHAËL LEMAUVÉ
EMELIER VIVIER
QUATUOR MEGAMIX
AVIS DE TEMPÊTE
CIE O TOM POTOM
CIE LES MOTS D'IMAGES
CIE VIRGULE
ERIC FRESSENMEYER
ZANZIBAR
LEWIS LEWIS
DUT
NICOLAS ABBAS

FRANECK
PIPOCOLE
CIE TOUT PAR TERRE
CIE DUT
CIE LES MOTS D'IMAGES
CIRQUE EN SCÈNE
LE QUATUOR MEGAMIX
COLLECTIF LA SAUGRENUE
LA CARA COMPAGNIE
EL MUNDO COSTRINI
LA FANFARE SOCIAL
FANNY VIOLEAU
MÉLOÉE BALLANDRAS
JONATHAN CAPLANNE
CIE PIMENT LANGUE D'OISEAU
LES ARRACHEUR DE DENTS
CIE RACINES CARRÉES
COLAS ROUANET ET CÉCILE
MÉTRAL
BRUIT DU FRIGO

2017
17 projets

2018
21 projets

2019
21 projets



79

DIFFUSIONS DE
SPECTACLES
VIVANTS



908 H

EDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE



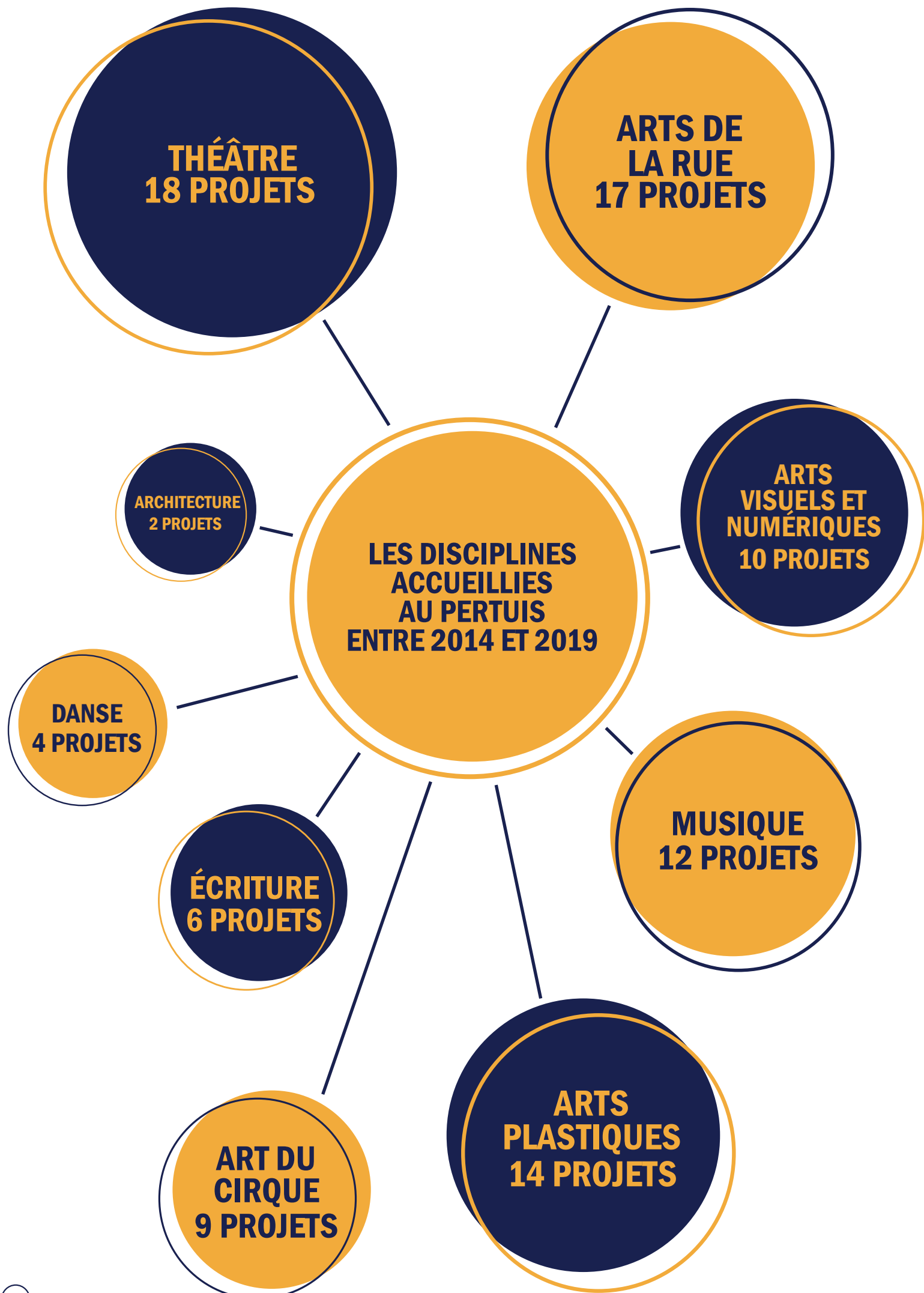
29

SORTIES
CULTURE



21

SÉANCES DE
CINÉMA ET
DOCUMENTAIRE





FOCUS SUR LE FESTIVAL

Cie Tout par terre, Welcome or not - Le Pertuis refait encore son cirque, 2019

Au printemps 2015, après plusieurs mois d'expérimentations, de rencontres et de présences artistiques, il est apparu pertinent de co-construire un temps fort sur le quartier en associant à la démarche, habitants, artistes et professionnels.

En effet, dès le début du projet, l'équipe du Pertuis, tout comme les usagers, avaient évoqué le souvenir d'événements comme La Rue des Etoiles organisée par l'Astolabe.

La rencontre avec la compagnie Avis de tempête en 2014, a fait naître l'idée d'inscrire le travail de la compagnie sur le territoire, dans le projet de l'association et sur le temps long.

Une première version du festival, Le Pertuis Fait son cirque, est alors élaborée en 2015 en co-direction artistique avec Avis de Tempête. Une méthode de travail est également proposée :

- Des artistes et des compagnies, « parrains » et « marraines », doivent venir au fil de l'année à la rencontre des habitants via des ateliers, des initiations, des performances, en bref, en étant acteurs de nos actions culturelles.
- Ils peuvent également proposer des compagnies à programmer ou des artistes à associer.
- Ils présentent évidemment un spectacle sur le festival.

En parallèle, le CSC Le Pertuis voit ses activités se diversifier et s'enrichir. De plus en plus de compagnies locales viennent travailler en résidence de création ou d'accompagnement. L'équipe met en place les soirées d'été (temps festifs et de diffusions de contenus culturels) «Les Vendredis c'est Parvis». Ces nouveaux paramètres ainsi que le temps nécessaire à la réussite d'un projet culturel sur le territoire, ont amené l'équipe à modifier la forme du festival. Ce sera désormais une biennale.

Les esthétiques du festival sont plurielles et transdisciplinaires : le Théâtre, les Arts Circassiens et Forains, les Arts de la Rue, la Musique etc. Nous n'excluons aucun type de programmation, seules nos limites techniques et financières cadrent fermement ce festival.

Le Pertuis Fait Son Cirque tient sa personnalité des habitants et des compagnies qui l'incarnent et de l'appropriation des lieux usuels qui sont détournés pour la diffusion des spectacles.

Ce détournement suit une direction artistique. En 2017, l'équipe opte pour « Comme Chez Mamie ». Les spectateurs ont donc été accueillis par une équipe en blouse à fleurs dans un intérieur (à l'extérieur) de maison de grand-mère. Pour l'édition 2019, le festival s'est grimé en fête foraine pop avec un village accueil haut en couleurs, réalisé par deux artistes Pipocolor et Franëck, en collaboration avec les professionnels du pertuis et des habitants bénévoles.

L'idée originale de ce festival réside dans ce lien particulier créé en amont entre les artistes et les habitants de Mireuil. Ainsi, lors du festival, la plupart des compagnies programmées connaissent le quartier et les habitants connaissent les artistes.

Par exemple, en 2019, Pipocolor et Franëck, plasticiens, ont eu l'occasion d'intervenir sur le quartier deux années de suite (carnaval), les Arracheurs de Dents ont mené une résidence et un stage d'initiation au Lucha Libre et la Compagnie les Mots d'Images est intervenue deux années de suite sur des projets d'écriture avec les jeunes du quartier (2018) et les femmes (2019).

Cela nous permet de faire des choix de programmation plus exigeants, parfois risqués (restitution de paroles d'habitants, mis en voix autour d'une création musicale par ZO Prod, la pièce de théâtre « 23 impasse du paradis » par la Valise de Poche, «Ni gueux ni maître» par la compagnie des Arracheurs de Dents etc.)

La programmation du festival est donc directement liée à la politique d'action culturelle menée par le CSC Le Pertuis ce qui explique en partie son succès.



Graphisme : Amélie Hüe



Graphisme : Amélie Hüe



Graphisme : Pipocolor

**AVRIL
2015**

5 jours
12 spectacles
5 compagnies
786 personnes

**JUILLET
2017**

2 jours
10 spectacles
10 compagnies
600 personnes

**JUILLET
2019**

2 jours
10 spectacles
10 compagnies
1140 personnes



Quatuor mégamix, Musique de la fin du XXème siècle



Cara Compagnie, Ciao !



Compagnie Les Arracheurs de Dents, Ni Gueux Ni Maître

CONSTATS ET PERSPECTIVES

En 6 années d'existence, le projet culturel du Centre Socio-Culturel Le Pertuis n'a eu de cesse d'évoluer. Les échanges quotidiens avec les habitants du quartier, les professionnels de l'animation et les partenaires, ont fortement guidé cette évolution.

Nous nous sommes autorisés à mettre l'expérimentation au cœur de notre méthode de projet. En effet, après la fermeture de l'Astrolabe, il nous fallait repartir de zéro, essayer, se tromper parfois, mais toujours dans un souci de prise en compte des habitants de Mireuil dans le respect des Droits Culturels.

La Culture est à notre sens un outil indispensable d'émancipation individuel et collectif. Elle forme l'esprit critique, permet la réunion et la rencontre, la discorde et le débat. Elle est une passerelle entre la cellule familiale, la vie de la cité et l'engagement citoyen.

Nous avons pu constater que certains habitants, plutôt réfractaires à l'idée de « Culture » au début du projet, viennent aujourd'hui nous solliciter régulièrement pour faire des sorties culturelles (La Course, La Sirène etc.). D'une manière générale, la sociologie des publics sur les spectacles et les temps forts comme Le Pertuis fait son Cirque s'est inversée. Aujourd'hui, un tiers du public du festival vient d'autres territoires et deux tiers viennent du quartier. En 2014, les proportions étaient inversées.

De même, nous avons l'impression de participer, modestement, au changement de regard sur le quartier. La multiplication des partenariats (avec l'Université ou le festival Ecran Vert par exemple) et des temps de diffusion deviennent l'occasion d'une « médiation inversée ». Des personnes extérieures au quartier viennent au Pertuis pour y trouver un contenu culturel de qualité et une mixité de publics. Mireuil revêt alors sa véritable image, celle d'un quartier agréable où l'on est accueilli avec bienveillance.

Le projet culturel du Pertuis a également pu construire sa légitimité grâce aux différents partenariats avec des professionnels de la Culture (les Compagnies, les Artistes, Les collectifs tels que la Méandre à Chalon, Zoprod à Poitiers ...) et des partenaires locaux et nationaux (scène nationale du Parvis à Tarbes, la DRAC, le CCN...).

La territorialisation de nos actions est profondément inscrite dans notre méthode de projet. Nous cherchons cependant continuellement à progresser. Actuellement nous souhaitons améliorer notre communication (aussi bien sur le passage d'informations dans le réseau local qu'auprès des professionnels de la Culture). Nous avons par exemple mis en place une lettre d'information, nous tentons également d'augmenter notre visibilité sur les réseaux sociaux.

Nous réfléchissons également à la possibilité de régulariser un peu plus notre programmation, afin de donner un ou deux rendez-vous culturels par mois sur le quartier. En effet la multitude d'heures d'Education Artistique et Culturelle effectuées dans nos murs sont peu visibles, des temps de diffusion réguliers pourraient sanctuariser un fonctionnement, créer une habitude.

Par ailleurs, nous avons la profonde conviction que Mireuil et ses habitants doivent avoir à leurs portées une multitude de temps culturels et festifs. Toutes les actions festives et culturelles mise en place sur le quartier peuvent être complémentaires. C'est aussi cela qui fait la richesse de notre quartier.

NOS PARTENAIRES

La Ville de La Rochelle
Le CGET
La préfecture de Charente-Maritime
La Communauté d'Agglomération de la Ville de La Rochelle
Caisse d'Allocation Familiale
Département de la Charente-Maritime
La Région Nouvelle-Aquitaine
La Direction Régional des Affaires Culturelle
Fondation Fiers de Nos Quartiers

Mairie de Proximité de Mireuil
Horizon Habitat jeunes
La Médiathèque de Mireuil
La Maison des Adolescents et des Jeunes Adultes
La Collège Mendès France
Le lycée Romsay Doriol
l'ADEI
Collectif Ultimatum
Groupe scolaire des Grandes Varennes
Groupe Scolaire Louis Guillet

La Coursive
La Sirène
Le Centre Intermondes
Le CCN
Le Conservatoire de musique et de danse de la CDA de La Rochelle
Festival La Rochelle Cinéma
Le FAR
Passeurs d'Images
La Rochelle université
La Maison des Etudiants
Ecran Vert
Le Musée du Nouveau Monde
Les Francofolies de La Rochelle
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine
Le CNAREP
Le Festival du Film d'Aventure
Sunny Side of the Doc
Festival Zéro 1
La Fabrique du Vélodrome
La Scène Nationale Le Parvis à Tarbes
Zo Prod
Les Escales Documentaires
La Maison de la Baie du Marais Poitevin

LE PERTUIS